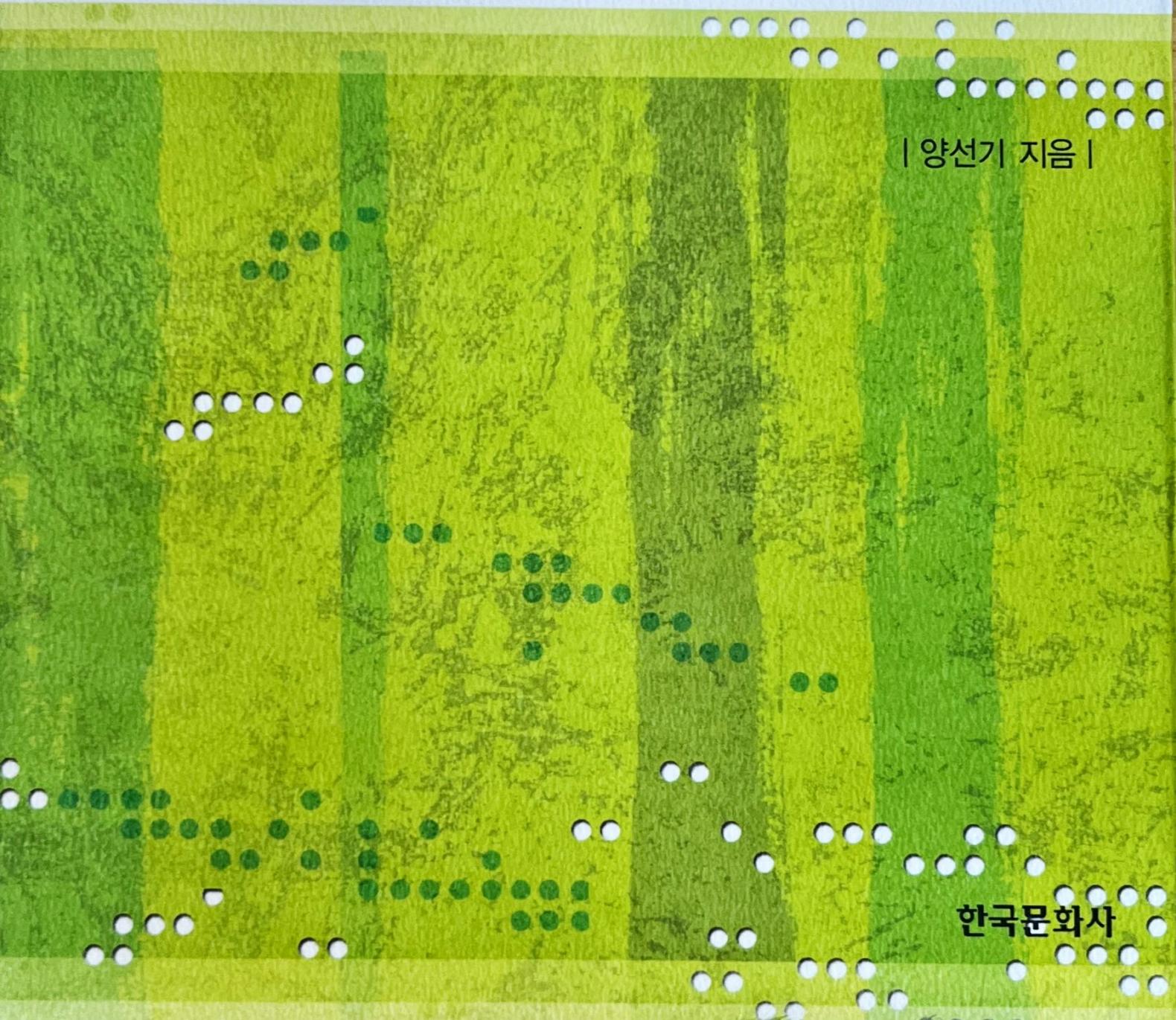


# 영어음운론

English Phonology



| 양선기 지음 |

한국문화사

4459

HANOI UNIVERSITY OF INDUSTRY

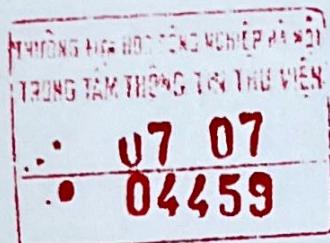
KOREAN DEPARTMENT

12

# 영어음운론

## English Phonology

| 양선기 지음 |



# 영어음운론

## English Phonology

| 양선기 지음 |

한국문화사

## 머리말

# 영어 음운론 English Phonology

이 책은 영어 관련 학과의 대학생이나 대학원생을 위한 영어 음운론(English Phonology)의 입문서로, 생성음운론의 기본 개념을 익히고 영어의 음운 현상에 대한 체계적 분석 능력을 기르는 데 도움을 주기 위한 것이다. 특히 영어 임용고사를 준비하는 영어교육과 학생이나 교육대학원생에게 도움이 될 수 있기를 기대한다.

많은 음운론 관련 책들이 이론에 치우치거나 영어가 아닌 다른 언어의 자료들을 많이 다루고 있어서, 강의 교재를 선택하는 데 상당한 어려움을 느껴왔다. 학생들이 좀 더 친숙한 느낌을 갖는 영어의 자료를 중심으로 음운론의 개념을 가능한 쉽게 이해할 수 있는 책을 쓰려고 오래 전부터 준비를 해왔으나 이제야 이 책을 출간하게 되었다. 막상 완성하고 보니 좀 더 일찍 작업을 시작하지 못한 것에 대한 자책감이 들고 좀 더 공을 들이지 못한 아쉬움이 남는다.

1960년대 이후 음운론은 많은 이론적 발전을 거듭해왔지만, 생성음운론의 기본이 되는 *SPE*의 이론적 범위 내에서 이 책을 쓰려고 하였다. 다만, 음장, 음절, 경계 등을 다루면서는 부득이하게 *SPE* 이후의 이론을 거론하였다. 이 책에서 다루는 자료는 대부분 현대영어와 관련된 것이지만, 영어 발달과정에서 나타난 일부 주요 음변화 자료를 포함하고 있으며, 음운 규칙의 표기를 기술하면서는 다른 언어의 자료를 일부 언급하였다.

영어 음성학에 대한 기초 지식이 없이는 영어 음운론을 제대로 파악할 수 없기 때문에, 먼저 1장에서 영어 음성학에 관한 기본적인 내용을 개괄하였으나, 조음에 관한 세밀한 설명이 다소 부족하고 조음 기관에 관한 그림을 수록하지 못한 점이 아쉽다. 이 책은 이미 음성학을 접한 학생을 대상으로 한 것이므로, 1장을 통해 영어 음성학에 관한 기본적인 내용을 다시 정리해볼 수 있기를 바란다.

2.1.1. 향상어 출판의 주제

2.1.2. 향상 어체

2.2. 역사

2.3. 출판

한국  
한국

이 책의 내용 중 다른 학자로부터 빌린 것은 가능한 전거를 밝히려 했지만, 미처 밝히지 못한 부분에 대해서는 양해를 구한다. 또한 필자가 기술한 내용에 오류나 미흡한 점이 있을 수 있지만, 이 점에 대한 독자의 현명한 판단과 이해를 바라는 바이다.

음운론에 흥미와 관심을 갖도록 이끌어주신 이용재 선생님과 전상범 선생님께 이 자리를 빌어 깊은 감사를 드리며, 정리된 원고를 모두 읽고 꼼꼼하게 교정을 해준 오관영 선생님에게도 감사의 뜻을 전한다. 특히, 한없이 깊은 애정으로 학자로서의 바른 길이 무엇인지를 가르쳐주신 고 김권호 선생님과 부모님 영전에 이 책을 바친다. 끝으로 이 책의 출판을 맡아준 한국문화사 여러분에게도 감사를 드린다.

04. 편집자 글 739

05. 국립현대미술관 이은

15. 4.1. 주요 투표 차별

25. 4.1.2. 조용·방법 차별

35. 4.1.3. 고용·위탁 차별

45. 4.1.4. 협동·가족

55. 4.1.5. 세습제 차별

65. 4.2. 관행적 차별

음모 늘어 121

음모 늘어 121

2009년 봄

음모 늘어 121

음모 늘어 121

지은이

음모 늘어 121

음모 늘어 121

음모 늘어 121

음모 늘어 121

5. 양여정과 형태소구조조건 / 161

6. 음률분석 2

75. 5.1. 어휘·문서

155 1.5 163

85. 5.2. 문장구조·어법

155 1.5 163

# 차례

머리말 • iv

---

## 1. 음성학적 기초 /1

---

1.1 발음 기관	4
1.2 영어의 자음	8
1.2.1 분절음의 구분	8
1.2.2 유무성	9
1.2.3 조음 위치	10
1.2.4 조음 방법	12
1.3 영어의 모음	24
1.3.1 전설 모음	27
1.3.2 후설 모음	28
1.3.3 중설 모음	30
1.3.4 이중모음	31
1.3.5 긴장모음과 이완모음	33
1.4 자음과 모음의 이음 규칙	36
1.4.1 자음의 이음 규칙	36
1.4.2 모음의 이음 규칙	43
1.4.3 이차 조음	45

---

## 2. 초분절음 /49

---

2.1 강세	52
2.1.1 강세의 가능	53

2.1.2 단어 강세	56
2.1.3 합성어 강세와 구 강세	65
2.1.4 문장 강세	83
2.2 억양	97
2.3 음장	105

### 3. 음소론과 형태음소론 /111

3.1 음소론	113
3.1.1 음소 발견 절차	114
3.1.2 음소론의 문제점	122
3.2 형태음소론	125
3.2.1 형태소와 형태음소	125
3.2.2 형태음소 층위	129
3.2.3 체계적 음소	131

### 4. 변별적 자질 /135

4.1 SPE의 자질 이론	139
4.1.1 주요 부류 자질	140
4.1.2 조음 방법 자질	142
4.1.3 조음 위치 자질	146
4.1.4 혀몸 자질	148
4.1.5 부차적 자질	152
4.2 간결성 척도	155

### 5. 잉여성과 형태소구조조건 /161

5.1 어휘 표시	163
5.2 분절음잉여성	167

5.3 배열잉여성 .....	176
5.4 형태소구조조건 .....	184

---

## 6. 음절 /189

---

6.1 음절의 정의와 필요성 .....	191
6.2 음절구조와 음절화 .....	201
6.3 음절구조조건 .....	213
6.4 양음절성 .....	223

---

## 7. 음운 규칙과 기저형 설정 /229

---

7.1 표기 규약 .....	232
7.1.1 규칙의 형태와 경계 .....	233
7.1.2 표기 규약 .....	251
7.2 규칙순 .....	261
7.3 기저형 설정 .....	272

---

## 8. 음운 과정 (1) /285

---

8.1 동화 .....	287
8.1.1 조음위치동화 .....	288
8.1.2 유무성동화 .....	291
8.1.3 구개음화 .....	294
8.1.4 비음화 .....	298
8.1.5 마찰음화 .....	299
8.1.6 움라우트 .....	302
8.2 탈락 .....	304
8.2.1 자음 탈락 .....	304
8.2.2 모음 탈락 .....	313



8.3 삽입	318
8.3.1 모음 삽입	319
8.3.2 전이음 삽입	320
8.3.3 자음 삽입	322

---

## 9. 음운 과정 (2) /327

---

9.1 모음 교체	329
9.1.1 이완모음화와 긴장모음화	329
9.1.2 이중모음화와 대모음추이	334
9.1.3 중세영어 개방음절 장음화	341
9.2 연구개음연음화	343
9.3 이화와 중화	348
9.4 응합과 음위전환	352
9.5 예외	357

---

## 10. 자연성 /361

---

10.1 간결성과 자연성의 불일치	363
10.2 유표성과 유표규약	367
10.3 간결성과 자연성의 일치	373

참고문헌 /379

찾아보기 /387