



영어음운론

English Phonology

| 양선기 지음 |

한국문화사

4459

HANOI UNIVERSITY OF INDUSTRY

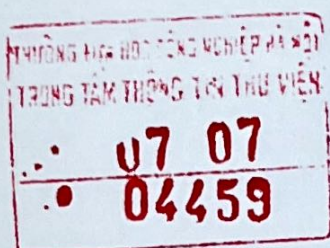
KOREAN DEPARTMENT

12

영어음운론

English Phonology

| 양선기 지음 |



한국문화사

영어음운론

English Phonology

| 양선기 지음 |

한국문화사

머리말

이 책은 영어 관련 학과의 대학생이나 대학원생을 위한 영어 음운론(English Phonology)의 입문서로, 생성음운론의 기본 개념을 익히고 영어의 음운 현상에 대한 체계적 분석 능력을 기르는 데 도움을 주기 위한 것이다. 특히 영어 임용고사를 준비하는 영어교육과 학생이나 교육대학원생에게 도움이 될 수 있기를 기대한다.

많은 음운론 관련 책들이 이론에 치우치거나 영어가 아닌 다른 언어의 자료들을 많이 다루고 있어서, 강의 교재를 선택하는 데 상당한 어려움을 느껴왔다. 학생들이 좀 더 친숙한 느낌을 갖는 영어의 자료를 중심으로 음운론의 개념을 가능한 쉽게 이해할 수 있는 책을 쓰려고 오래 전부터 준비를 해왔으나 이제야 이 책을 출간하게 되었다. 막상 완성하고 보니 좀 더 일찍 작업을 시작하지 못한 것에 대한 자책감이 들고 좀 더 공을 들이지 못한 아쉬움이 남는다.

1960년대 이후 음운론은 많은 이론적 발전을 거듭해왔지만, 생성음운론의 기본이 되는 *SPE*의 이론적 범위 내에서 이 책을 쓰려고 하였다. 다만, 음장, 음절, 경계 등을 다루면서는 부득이하게 *SPE* 이후의 이론을 거론하였다. 이 책에서 다루는 자료는 대부분 현대영어와 관련된 것이지만, 영어 발달과정에서 나타난 일부 주요 음변화 자료를 포함하고 있으며, 음운 규칙의 표기를 기술하면서는 다른 언어의 자료를 일부 언급하였다.

영어 음성학에 대한 기초 지식이 없이는 영어 음운론을 제대로 파악할 수 없기 때문에, 먼저 1장에서 영어 음성학에 관한 기본적인 내용을 개괄하였으나, 조음에 관한 세밀한 설명이 다소 부족하고 조음 기관에 관한 그림을 수록하지 못한 점이 아쉽다. 이 책은 이미 음성학을 접한 학생을 대상으로 한 것이므로, 1장을 통해 영어 음성학에 관한 기본적인 내용을 다시 정리해볼 수 있기를 바란다.

차례

머리말 • iv

1. 음성학적 기초 /1

1.1 발음 기관	4
1.2 영어의 자음	8
1.2.1 분절음의 구분	8
1.2.2 유무성	9
1.2.3 조음 위치	10
1.2.4 조음 방법	12
1.3 영어의 모음	24
1.3.1 전설 모음	27
1.3.2 후설 모음	28
1.3.3 중설 모음	30
1.3.4 이중모음	31
1.3.5 긴장모음과 이완모음	33
1.4 자음과 모음의 이음 규칙	36
1.4.1 자음의 이음 규칙	36
1.4.2 모음의 이음 규칙	43
1.4.3 이차 조음	45

2. 초분절음 /49

2.1 강세	52
2.1.1 강세의 기능	53

2.1.2 단어 강세	56
2.1.3 합성어 강세와 구 강세	65
2.1.4 문장 강세	83
2.2 억양	97
2.3 음장	105
3. 음소론과 형태음소론 /111	
3.1 음소론	113
3.1.1 음소 발견 절차	114
3.1.2 음소론의 문제점	122
3.2 형태음소론	125
3.2.1 형태소와 형태음소	125
3.2.2 형태음소 층위	129
3.2.3 체계적 음소	131
4. 변별적 자질 /135	
4.1 SPE의 자질 이론	139
4.1.1 주요 부류 자질	140
4.1.2 조음 방법 자질	142
4.1.3 조음 위치 자질	146
4.1.4 혀몸 자질	148
4.1.5 부차적 자질	152
4.2 간결성 척도	155
5. 잉여성과 형태소구조조건 /161	
5.1 어휘 표시	163
5.2 분절음잉여성	167

5.3 배열잉여성	176
5.4 형태소구조조건	184

6. 음절 /189

6.1 음절의 정의와 필요성	191
6.2 음절구조와 음절화	201
6.3 음절구조조건	213
6.4 양음절성	223

7. 음운 규칙과 기저형 설정 /229

7.1 표기 규약	232
7.1.1 규칙의 형태와 경계	233
7.1.2 표기 규약	251
7.2 규칙순	261
7.3 기저형 설정	272

8. 음운 과정 (1) /285

8.1 동화	287
8.1.1 조음위치동화	288
8.1.2 유무성동화	291
8.1.3 구개음화	294
8.1.4 비음화	298
8.1.5 마찰음화	299
8.1.6 음라우트	302
8.2 탈락	304
8.2.1 자음 탈락	304
8.2.2 모음 탈락	313

8.3 삽입	318
8.3.1 모음 삽입	319
8.3.2 전이음 삽입	320
8.3.3 자음 삽입	322

9. 음운 과정 (2) /327

9.1 모음 교체	329
9.1.1 이완모음화와 긴장모음화	329
9.1.2 이중모음화와 대모음추이	334
9.1.3 중세영어 개방음절 장음화	341
9.2 연구개음연음화	343
9.3 이화와 중화	348
9.4 융합과 음위전환	352
9.5 예외	357

10. 자연성 /361

10.1 간결성과 자연성의 불일치	363
10.2 유표성과 유표규약	367
10.3 간결성과 자연성의 일치	373

참고문헌 /379

찾아보기 /387